



CENTRE
ETUDES
SUPERIEURES
MUSIQUE
DANSE

POITOU-CHARENTES

formation continue

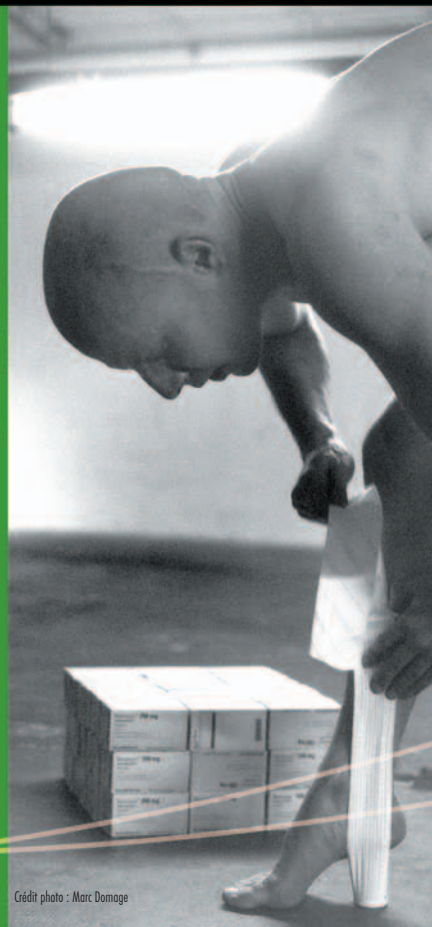
en Poitou-Charentes

danse musique



Crédit photo : Camille Sauvage

septembre 2008
à juin 2009



Crédit photo : Marc Domage

sommaire

Pour toute la vie et toutes les envies	p.4
Entraînement régulier du danseur - ERD -	p.5
Préparation à l'examen d'aptitude technique - EAT -	p.5
Entrez dans la danse	p.6
Invitation à la danse	p.6
À la rencontre de l'univers de Doris Humphrey et José Limón	p.7
La formation musicale liée au mouvement dansé et geste vocal	p.8
L'aventure de l'évaluation en danse	p.9
2 Dans(e) - 2 Hors	p.10
Transmission des variations	p.11
Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé - AFCMD	p.12
La danse et les enfants de 4 à 6 ans	p.14
Du recyclage de l'autoportrait au groupe	p.15
<hr/>	
L'école de musique et de danse - parcours modulaire	p.16
Préparation au concours CNFPT - PEA	p.16
<hr/>	
Musiques de l'époque baroque : culture et pratique	p.18
Écrire la musique du chœur	p.19
Des Môméludies à....	p.20
Musiques pour guitare(s) avec Francis KLEYNJANS	p.20
L'éveil musical, une pédagogie évolutive	p.21
Fanfares d'Amérique Latine	p.22
Édition musicale informatique : FINALE 2007®	p.22
Du rap au slam : jeux de mots, jeux de voix, un pas vers le sensible	p.23
Musique de chambre : jouer une œuvre contemporaine	p.24
La sensation du rythme	p.24
Entre improvisation et écriture « volet N° 3 »	p.25
Soundpainting	p.26
La musique comme point de rencontre	p.27
Technologies innovantes : nouvelles approches et autres pistes de création musicale	p.28
<hr/>	
Bulletin d'inscription	p.29
L'équipe du CESMD Poitou-Charentes	p.30

L'offre de formation au CESMD dès l'automne 2008 sera plus riche.

Chaque année, les rencontres avec les différents professionnels (danseurs, musiciens, pédagogues, directeurs, chargés de mission...) permettent de mener ensemble une réflexion et de chercher des solutions pratiques adaptées aux problématiques d'emploi de chacun mais surtout de proposer des formations pédagogiques, artistiques, nées de séminaires, rencontres, initiés par le CESMD.

Les questionnements de l'année écoulée nous ont conduits d'une part, à **élargir nos publics** (directeurs d'établissement, élus à la culture, médiateurs de pays...) à les faire se rencontrer lors de formations (école de musique et de danse, invitation à la danse...), d'autre part, à **diversifier nos propositions à l'égard des danseurs et des musiciens** pour les accompagner dans leur projet personnel à moyen et long terme. Enfin nous nous sommes **rapprochés davantage de structures partenaires** pour la conception de formations.

Une **nouvelle formule** vous est donc proposée afin de vous permettre de construire votre programme de formations « à la carte » composées de modules sur des thématiques choisies (l'école de musique et de danse, ouvrir l'école de musique aux personnes porteuses de handicap...).

Espérant ainsi participer à une meilleure structuration de l'enseignement artistique en région et voir le CESMD de Poitou-Charentes être un outil d'accompagnement individuel dans vos parcours professionnels ou politiques.

Au plaisir de vous accueillir très prochainement.

Christine Maillebuau
Présidente

Ce programme de formation reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Poitou-Charentes. Il a été élaboré en étroite collaboration avec le CNFPT de Poitou-Charentes.

Cette offre de formations n'aurait pu se construire sans les collaborations notamment de :

- L'agence régionale du spectacle vivant
- Le festival « Les éclats chorégraphiques »
- La fédération nationale des collectivités culturelles
- L'agence Premier'Acte
- L'inspection académique de la Vienne
- Le collectif « Entrez dans la danse - EDLD »
- L'IFAC
- L'abbaye aux Dames
- La délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle du Rectorat
- Le TAP - Scène nationale de Poitiers
- Jazz à Poitiers
- L'espace Mendès France

Nous vous proposons, pour une lecture simplifiée de notre offre, des initiales dont la légende se trouve ci-dessous, qui vous accompagneront dans votre recherche de stage.

artistique

handicap

Artistique

Handicap

pédagogique

technique

Pédagogique

Technique

La danse au CESMD

c'est pour toute la vie et toutes les envies

» APPORTS PÉDAGOGIQUES

- La formation musicale liée au mouvement dansé et geste vocal
- La danse chez les 4/6 ans
- L'aventure de l'évaluation
- La sensation du rythme

» TEMPS FORTS PROGRAMMÉS CHAQUE ANNÉE

- Entrez dans la danse
- Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

» NOUVEAU TYPE D'OFFRES

- L'école de musique et de danse
- Invitation à la danse
- Entrez dans la danse



Crédit photo : CESMD

» IMMERSION DANS LA PRATIQUE ARTISTIQUE

- A la rencontre de l'univers de Doris Humphrey et José Limón
- Transmission des variations de fin de 3^{ème} cycle de conservatoire
- Du recyclage de l'autoportrait au groupe

» ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL DE VOS PROJETS

- Au quotidien (pédagogique, artistique, administratif...)
- A long terme (validation des acquis de l'expérience - VAE -, reconversion...)

» OUVERTURE À D'AUTRES PUBLICS

- Invitation à la danse (élus à la culture, directeurs de l'action culturelle, médiateurs de pays, animateurs de lycées)
- L'école de musique et de danse (directeurs de structures, coordinateurs pédagogiques...)

Entraînement régulier du danseur (ERD)

Les entraînements réguliers du danseur sont l'occasion de se ressourcer et de se perfectionner. D'une durée d'une heure trente, les ERD sont proposés dans les trois options (danse classique, contemporaine et jazz) durant toute l'année scolaire.

Public : ouvert aux enseignants en danse, danseurs professionnels, danseurs de niveau avancé et étudiants du 3^e cycle des conservatoires. Le CESMD se réserve le droit de refuser l'accès à ces cours aux personnes n'ayant pas le niveau requis.

Dates/lieu : le planning des cours est disponible sur simple demande. Les ERD se déroulent dans différents lieux à Poitiers.

Coût pédagogique : plusieurs formules sont proposées (carte PASS, carte de 8 cours). Nous consulter.

Préparation à l'examen d'aptitude technique (EAT)



Credit photo : CESMD

►► Objectif

- Favoriser le perfectionnement et l'étude du style des variations imposées pour l'EAT.
- Apporter les éléments de base nécessaires pour les épreuves d'improvisation et de composition.

Public : ouvert aux étudiants danseurs et professeurs de danse dispensés, désirant obtenir l'EAT afin de se présenter aux épreuves du diplôme d'État de professeur de danse (contemporain, classique et jazz).

Modalités d'admission : accès sur audition afin de vérifier que le candidat possède le niveau technique et artistique requis pour se présenter.

Dates /lieu : les auditions en danse se dérouleront au mois de janvier 2009 à Poitiers : contacter le département de formation continue afin d'obtenir un dossier d'inscription. Les préparations se dérouleront en février et mars 2009 à Poitiers.

Coût de l'audition : 10 €.

Coût de la préparation : 150 €.

►► Objectif

Faciliter la reprise de l'activité professionnelle de chacun, donner la possibilité de s'ouvrir à de nouvelles propositions artistiques en lien avec la danse et dynamiser les relations chorégraphiques, sources de projets novateurs, sur notre territoire dans le cadre du rayonnement de la danse en Poitou-Charentes.

►► Contenu

Les deux journées s'articuleront de la manière suivante :

- le matin : cours technique dans l'option choisie,
- l'après-midi : atelier de pratique sur la thématique de la voix.

►► Intervenants

- Pour les cours techniques :

Claire FERANNE fut soliste à l'Opéra du Rhin et du Grand théâtre de Genève. Titulaire du Certificat d'aptitude en danse classique, elle est chargée de la mise en place des cycles d'enseignement professionnel initial - CEPI - au Conservatoire de Rambouillet.

Daniel HOUSSET est danseur et professeur de danse moderne jazz. Titulaire du certificat d'aptitude, il travaille actuellement dans la compagnie de danse baroque « l'Eventail ». Depuis 10 ans, il est formateur et intervient, entre autres au CESMD de Poitou-Charentes dans le cadre de la préparation au diplôme d'État de professeur de danse jazz et le cycle d'enseignement supérieur en danse jazz.

Marina ROCCO, danseuse contemporaine, est formatrice en éveil et initiation à la danse dans les formations au diplôme d'État de professeur de danse à l'Institut de pédagogie et recherche chorégraphiques au centre national de la danse à Pantin et dans d'autres centres. Elle donne des cours réguliers aux enfants et adultes et propose un atelier d'improvisation aux jeunes danseurs et musiciens.

- Pour l'atelier voix : Marc BROCHET est pianiste, chanteur, arrangeur, compositeur et auteur. Après sa formation artistique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il a travaillé pour le théâtre, la danse, la vidéo et le cinéma, a créé Vox Office, groupe vocal de jazz, et joué dans des festivals tels que Nice, Vienne, Tel Aviv, etc., accompagné par Maurice Vander, Laurent De Wilde...



Public : enseignants en danse de la région Poitou-Charentes dans les 3 options : classique, contemporain, jazz.

Dates/lieu : 4 et 5 septembre 2008 à Poitiers.

Coût pédagogique : 160 €.

►► Objectif

Désireux de sensibiliser davantage les élus à la culture, les directeurs à l'action culturelle, les médiateurs de pays à la danse tant du point de vue de la multiplicité des formes qu'elle propose que de la résonance qu'elle peut avoir sur un territoire, le CESMD de Poitou-Charentes a souhaité à nouveau s'associer au festival « Les éclats chorégraphiques » afin de consacrer, cette année, un temps de découverte et de réflexion à cet art.

►► Contenu

La journée se déroulera en deux temps :

- Des témoignages d'élus à la culture, de sociologues mettant en évidence les divers apports de la danse sur un territoire : humain, économique, ouvriront la journée. Un panorama de la danse au XX^e siècle complètera ces échanges donnant à voir les enjeux de cette production artistique au sein de notre société et la matinée se terminera par un spectacle conçu pour être présenté dans une crèche à un très jeune public : « Jouer dans les lumières du vent » afin de comprendre combien la danse peut avoir des formes diverses et s'adresser à des publics multiples dans des lieux variés.
- Temps de répétition d'une compagnie programmée dans le festival et discussion sur ce qui est donné à voir, à ressentir, à comprendre seront au programme l'après-midi pour entrer dans la matière chorégraphique et affiner ensemble son regard sur la danse.

À la rencontre de l'univers de Doris Humphrey et José Limón

►► Objectif

Faire l'expérience de la danse de Doris Humphrey et de José Limón grâce à deux de leurs danseurs : Betty Jones et Fritz Lüdin.

►► Contenu

Cours technique et travail sur le répertoire s'alterneront donnant ainsi à chacun le vocabulaire et la technicité de ces chorégraphes.

►► Intervenants : Betty JONES créa d'innombrables rôles dans des pièces majeures de Doris Humphrey et José Limón qu'elle dansa dans le monde entier. Elle est internationalement reconnue comme maître dans l'enseignement de la technique Humphrey / Limón. Elle fonde avec Fritz Lüdin, son partenaire et mari, la compagnie « Dances We Dance » basée à Honolulu depuis 1976.

Fritz LÜDIN a tourné dans le monde entier avec sa compagnie et celle de José Limón. Il a dansé des pièces de Doris Humphrey, Murray Louis, Susan Buirge, ...

En 1991, l'état d'Hawaï a reconnu Betty Jones et Fritz Lüdin pour leur éminente contribution culturelle envers cet état.

Public : danseurs et enseignants en danse dans toutes les options

Dates et lieu : 13 et 14 octobre 2008 à Poitiers.

Coût pédagogique : 80 €.

Date limite d'inscription : 12 septembre 2008

Conférence dansée avec Betty Jones et Fritz Lüdin

Ce temps de rencontre sera l'occasion de comprendre les points clefs de l'œuvre de Doris Humphrey et José Limón, pionniers de la modern dance américaine, grâce d'une part à la démonstration sur scène d'un cours dispensé par Betty Jones à des étudiants en formation supérieure et d'autre part à la projection commentée de la pièce La Pavane du Maure (août 1949), œuvre emblématique de José Limón.

Mardi 14 octobre à 18h au Centre de Beaulieu à Poitiers - Entrée libre.
En collaboration avec le centre de Beaulieu dans le cadre de la programmation Entrez dans la danse.

à la danse

►► Intervenants (sous réserve) :

- Sylvianne Dulliou - adjointe à la culture Ville de La Rochelle
- Marie Jarry - adjointe au Maire de Bressuire
- Jean-François Burgos - maire adjoint à la culture de Gennevilliers (92) / Vice-Président de la Fédération Nationale des Collectivités culturelles
- Alain Crendal - Directeur du Théâtre de Bressuire
- Christophe Martin - Directeur artistique de Micadanses
- Jacques Chabrilat - Responsable pédagogique de l'AGECIF

Public : élus à la culture, directeurs à l'action culturelle, médiateurs culturels de pays...

Dates/lieu : 14 octobre 2008 à Cognac

Coût pédagogique : 80 €.

Date limite d'inscription : 14 septembre 2008.

La formation musicale liée au mouvement dansé et geste vocal

►► Objectif

- Relier le geste corporel avec le geste instrumental et/ou vocal.
- Repérer les relations existantes entre musique et danse.
- Analyser des éléments de base d'un vocabulaire musical, nécessaire au dialogue entre danseurs et musiciens, et dans les systèmes d'analyse et d'écriture du mouvement.

►► Contenu

Le stage s'organisera autour de ces 6 axes :

- Rythme : notion de temps et de tempo. Utilisation du corps et de la voix en rapport avec le mouvement et sa dynamique.
- Pratique de la danse (répertoires de danses de bal et renaissance), analyse des appuis en relation avec le rythme.
- Pratique vocale : dynamique de la voix chantée. Jeux vocaux. Approche progressive de la polyphonie. Mémorisation par imitation et développement de l'écoute individuelle et collective.
- Lecture, écriture : lecture et notation rythmique. Notation rythmique du mouvement dansé. Initiation à la lecture globale de partitions et au déchiffrement mélodique.
- Écoute de musiques écrites et de musiques de tradition orale : repérage des éléments fondamentaux.
- Pédagogie : réflexion sur l'utilisation pédagogique des notions abordées. Mise en commun des différentes pratiques.

►► Intervenants : Sophie ROUSSEAU est musicienne et danseuse. Elle enseigne la formation musicale pour danseurs en tant que professeur associé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse - CNSMD - de Paris. Formatrice dans les CESMD de Toulouse et de Poitiers, elle développe une réflexion sur les rapports musiques/danses, associée à des pratiques d'enseignement et de création. Romain PANASSIE, danseur et chorégraphe est diplômé du CNSMD de Paris et titulaire du diplôme d'État de professeur de danse contemporaine. Il a engagé une recherche plus particulièrement orientée sur les relations musique et danse. Denis LAMOULIERE est chef de chœur et chanteur. Il anime des groupes vocaux en entreprise, un atelier choral, des chœurs associatifs. Son expérience, acquise au sein de la Compagnie Maître Guillaume, sur les rapports musique/danse, lui permet d'orienter ses pratiques musicales vers la relation entre la voix et le mouvement.

Public : tous enseignants en danse et en musique (instruments, voix, formation musicale) et toutes personnes intéressées par les relations musique/danse.

Dates/lieu : 23 et 24 octobre - 13 et 14 novembre - 4 et 5 décembre 2008 à Niort.
Il est nécessaire de suivre l'intégralité de la formation.

Coût pédagogique : 420 €.

Date limite d'inscription : 26 septembre 2008.

► Objectif

- Objectiver sa pratique pédagogique par la mise en place de critères d'observation.
- Reconnaître et respecter les temps d'apprentissage de l'enfant et lire les acquisitions.
- Mettre en œuvre les différentes formes d'évaluation en fonction des compétences à acquérir.
- Concevoir les différents temps de l'évaluation.

► Contenu

Par des mises en situation simples, apprendre à définir ce que représente l'évaluation en danse et les difficultés qu'elle soulève. Les expériences personnelles serviront d'exemple à la mise en pratique d'expérimentations. Les temps d'échanges et de réflexions permettront de construire des outils d'évaluation pertinents.

► Intervenante : Joëlle MINVIELLE-MONCLA est enseignante en danse, elle est également formatrice en pédagogie fondamentale au CESMD de Poitou-Charentes et praticienne de la méthode Feldenkrais. Sa recherche est fondée sur l'intégration de notions théoriques par la pratique et l'expérimentation. L'alternance de la pensée systémique et analytique permet de relier des savoirs de tous horizons. La prise de conscience de ses propres actes (en mouvement, en pédagogie) est le point de départ de l'observation et de la réflexion sur le « comment apprendre ».

Public : enseignants en danse de toutes les options.

Dates /lieu : 15 et 16 décembre 2008 à Poitiers.

Coût pédagogique : 160 €.

Date limite d'inscription : 14 novembre 2008.



Crédit photos : CESMD

Cette formule dont c'est la quatrième édition poursuit son ouverture aux différents publics souhaitant travailler et mettre en place des projets en danse avec des enfants et des adolescents.

► Objectif et contenu

Accompagner tous ceux qui veulent enrichir leurs interventions en danse en leur proposant :

- d'élargir leurs connaissances en danse,
- d'expérimenter différentes thématiques grâce à des ateliers chorégraphiques,
- de se mettre en situation pratique d'intervention en fonction de leur public spécifique.

► Intervenantes

- Nathalie SCHULMANN, danseuse contemporaine, professeur de danse diplômée d'État, elle est spécialisée dans l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé. Formatrice au Centre national de la danse - CND -, aux Rencontres internationales de danse contemporaine - RIDC -, elle intervient également dans la formation au certificat d'aptitude au Conservatoire national supérieur de musique et danse - CNSMD - de Lyon ainsi que dans de nombreux stages.
- Sylvie DUCHESNE, artiste chorégraphique, est titulaire du certificat d'aptitude en danse jazz. Formée à la technique Mattox, elle intervient entre autres, dans la formation du cycle d'enseignement supérieur - CESDJ - en danse jazz au CESMD de Poitou-Charentes.

Public : professeurs des écoles, professeurs des collèges, éducateurs spécialisés, responsables et animateurs de centres de loisirs...

Dates/lieu : 8, 9 novembre et 6, 7 décembre 2008 et 7, 8 février 2009 à Poitiers. Il est nécessaire de suivre l'intégralité de la formation.

Coût pédagogique : 40 € par week-end.

Date limite d'inscription : 13 octobre 2008.

Cette formation est proposée avec le soutien de l'inspection académique de la Vienne et du Pôle de ressource pour l'éducation artistique et culturelle - PREAC - danse.



Crédit photo : CESMD

au programme des épreuves d'interprétation de fin de 3^{ème} cycle de conservatoire et de l'examen d'aptitude technique - EAT -.

►► Objectif et contenu

Proposer aux enseignants l'apprentissage des variations imposées du programme établi par le Ministère de la Culture afin de faciliter le travail de transmission auprès de leurs élèves. La présence des chorégraphes ayant créé ou transmis ces solos permet, après une première lecture de l'œuvre avec support DVD, d'approfondir la technicité des mouvements et d'investir de façon plus précise l'univers de création.

►► Intervenants

Variation en danse classique

Claire FERANNE fut soliste à l'Opéra du Rhin et du Grand théâtre de Genève. Titulaire du Certificat d'aptitude en danse classique, elle est chargée de la mise en place des cycles d'enseignement professionnel initial - CEPI - au Conservatoire de Rambouillet.

Variation en danse contemporaine

Formé en danse classique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse - CNSMD - de Paris puis en danse contemporaine auprès de Ruth Barnes, Sylvain PRUNEC a travaillé avec Dominique Bagouet, Trisha Brown, Odile Duboc. Depuis 1995, il a créé ses propres pièces toujours en collaboration avec des musiciens.

Variation en danse jazz

Daniel HOUSSET est danseur et professeur de danse moderne jazz. Titulaire du certificat d'aptitude, il travaille actuellement dans la compagnie de danse baroque « l'Eventail ». Depuis 10 ans, il est formateur et intervient, entre autres au CESMD de Poitou-Charentes dans le cadre de la préparation au diplôme d'État de professeur de danse jazz et le cycle d'enseignement supérieur en danse jazz.

Public : enseignants en danse des écoles spécialisées d'enseignement artistique et formateurs pour l'EAT.

Dates/lieu :

- danse jazz : 14 et 15 février 2009 à Poitiers.
- danse classique et danse contemporaine : 15 février 2009 à Poitiers.

Coût pédagogique : 80 € (danse classique et contemporaine) - 160 € (danse jazz).

Date limite d'inscription : 14 janvier 2009.



Crédit photo : CESMD

Analyse fonctionnelle du corps

Des bases physiologiques à l'expression

Lors de la rencontre « Fenêtres sur l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé », proposée par le CESMD de Poitou-Charentes en février 2008, des temps de pratiques et de réflexion se sont alternés pendant deux journées. Au cœur même de ce temps d'échange et ultérieurement, des demandes ont été formulées pour que des suites soient proposées affinant la compréhension de certaines thématiques.

Un rendez-vous sera donc proposé chaque année, explorant différents thèmes grâce à la présence de plusieurs spécialistes qui confronteront pour vous leurs approches et leurs recherches.

► Objectif

L'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé tend vers une compréhension des processus qui animent le corps dans l'élaboration et la conduite d'un mouvement volontaire. Elle s'appuie sur des connaissances d'anatomie fonctionnelle, de biomécanique et de neurophysiologie actualisées. Elle amène à une prise de conscience de nos habitudes corporelles et de nos apparentes limites pour proposer des chemins d'exploration de nos potentiels oubliés. L'AFCMD offre au pédagogue une grille de lecture à un double niveau, mécanique et symbolique, appuyée sur une reconnaissance des différences et des spécificités.

► Contenu

Trois thèmes seront abordés pendant cette formation :

- la posture et l'équilibre : quelle verticalité pour optimiser l'apprentissage du mouvement dansé,
- la colonne vertébrale : entre stabilité et mobilité(s) ou comment préserver la santé et l'efficacité de la colonne vertébrale du danseur,
- les ceintures scapulaire et pelvienne ; lieu de carrefour des forces entre le centre et la périphérie.

Les trois thèmes permettront une approche globale ou analytique de ce qui nous donne plus de liberté.



dans le mouvement dansé - AFCMD

artistique / regards croisés

► Intervenant

- Soahanta DE OLIVEIRA, danseuse classique à l'Opéra du Nord, Ballet théâtre français de Nancy et au Ballet du Louvre, elle est actuellement professeur de danse classique spécialisée en AFCMD. Elle enseigne la pédagogie de la danse classique, l'AFCMD, l'anatomie et la physiologie pour la formation du D.E de professeur de danse. Elle intervient également auprès des jeunes danseurs en conservatoires à rayonnements régionaux et départementaux.
- Olivier LEFRANÇOIS, danseur hip-hop, titulaire du diplôme d'État de professeur de danse contemporaine - D.E. -, il danse dans plusieurs compagnies de danse contemporaine, jazz et hip-hop. Il est chorégraphe de la compagnie Espacesdenses, assistant de la compagnie Malka, Trafic de styles. Il est assistant et interprète dans la compagnie Melting spot de Farid Berki.
- Nathalie SCHULMANN est danseuse, professeur diplômée de danse contemporaine et spécialisée dans l'analyse du corps dans le mouvement dansé. Elle élabore un enseignement théorico-pratique où se mettent en lien l'empirisme artistique et les bases scientifiques de l'apprentissage du mouvement. Sa démarche propose des critères d'observation et d'analyse pour saisir et évaluer les coordinations spécifiques à l'art de la danse (facteurs physiques, perceptifs et symboliques). Cette recherche souligne les interactions entre le développement moteur des enfants et l'expertise du geste dansé pour préserver la santé du danseur, sa cohérence biologique et son intentionnalité artistique. Elle collabore avec les chorégraphes des compagnies Point virgule (Claire Jenny), L'ensemble l'Abrupt (Alban Richard) et Absolument (Jésus Sevani).

Public : danseurs et enseignants en danse dans toutes les options, élèves de cycle CEPI des conservatoires (dans la limite des places disponibles).

Dates et lieu : 19, 20 et 21 février 2009 à Poitiers.

Coût pédagogique : 240 €.

Date limite d'inscription : 16 janvier 2009.

La danse et les enfants de 4 à 6 ans

►► Objectif

Cette période d'entrée en danse, propice à la découverte et à l'expérimentation implique une approche globale et transversale. L'objectif sera donc de proposer aux professeurs de danse et aux danseurs une réflexion sur la démarche d'éveil à la danse, des pistes de travail et l'échange entre les participants.

►► Contenu

- Pratique d'atelier et temps de parole en relation aux fondamentaux des danses.
- Relation avec le monde sonore.
- Mises en situation pédagogique et pistes méthodologiques.
- Outils d'observation, discographie... en relation à une démarche artistique.

►► Intervenante : Marina ROCCO, danseuse contemporaine, est formatrice en éveil et initiation à la danse dans les formations au diplôme d'État de professeur de danse à l'Institut de pédagogie et recherche chorégraphiques au centre national de la danse à Pantin et dans d'autres centres. Elle donne des cours réguliers aux enfants et adultes et propose un atelier d'improvisation aux jeunes danseurs et musiciens.

Public : enseignants en danse de toutes les disciplines, danseurs intervenants auprès d'enfants, musiciens ayant une pratique corporelle.

Dates et lieu : 22, 23 et 24 mars 2009 à Poitiers.

Coût pédagogique : 240 €.

Date limite d'inscription : 23 février 2009.

La sensation du rythme Les percussions corporelles d'après le projet TOUMBACK

►► Objectif :

- Appréhender le rythme par le corps et la voix.
- Proposer des outils pédagogiques basés sur une approche sentie de la musique.
- Re-connaître notre corps comme le premier des instruments susceptibles de donner une dimension sensorielle au son.
- Aborder la notion de rythme à destination d'un individu mais aussi d'un groupe.

►► Intervenant : Stéphane GROSJEAN

Public : danseurs, musiciens et enseignants en danse ou en musique. Formation ouverte à un public croisé.

Dates/lieu : 18 et 19 mai 2009 à Poitiers.

Coût pédagogique : 180 €.

Date limite d'inscription : 17 avril 2009.

Voir contenu détaillé page 24.

Du recyclage de l'autoprotait au groupe

►► Objectif et contenu

C'est à partir de l'idée de l'autoprotait que j'aimerais expérimenter la notion de groupe. Comment déployer ses propres matériaux qui ont à voir avec l'intime et les partager avec un groupe choisi. Les questions de don, de sélection, de jeu, de simulacre et de stratégies compositionnelles sont au cœur du processus. Une autre piste est possible, le recyclage d'œuvres, provenant de la production chorégraphique ou de champs artistiques différents, au préalable choisies comme support à l'autoprotait, en visant le déploiement de ses matériaux au groupe comme une réappropriation de sa propre intimité.

►► Intervenant : il commence la danse en 1978 avec Alwin Nikolais au CNDC à Angers. Devient par la suite danseur au sein de plusieurs compagnies. En 1991, il arrête ses activités d'interprète pour devenir tour à tour chargé de productions de compagnies de danse, de théâtre et de groupes de rock. C'est sa rencontre avec Anna Halprin qui le fait revenir sur la scène chorégraphique en tant que concepteur de projets. Depuis 1998, il engage un travail sur différents aspects de l'identité et les représentations de la sexualité.

Public : danseurs et enseignants en danse contemporaine, enseignants des facultés invitées à participer au festival A corps et enseignants du second degré de l'Education Nationale.

Dates et lieu : 16 et 17 avril 2009 à Poitiers.

Coût pédagogique : 100 €.

Date limite d'inscription : 13 mars 2009.

Ce stage est proposé dans le cadre du festival [A Corps], dont « good Boy », chorégraphie d'Alain Buffard est programmée le 15 avril 2009. Pour plus de détail, se reporter à la plaquette du festival disponible en mars 2009.



L'école de musique

Parcours modulaire pour construire

Public : directeurs, coordinateurs, responsables des études chorégraphiques et musicales, professeurs souhaitant accéder à un poste d'encadrement, responsables associatifs, élus.

Coût pédagogique : 160 € par module.

Dates / lieu : de novembre 2008 à mai 2009 dans différents lieux en la région Poitou-Charentes. Cette offre composée de différents modules complémentaires mais indépendants permet à chacun de s'inscrire à sa convenance aux journées proposées.

Date limite d'inscription : 27 octobre 2008 ou 1 mois avant la date de réalisation du module choisi.

Cette formation est proposée en partenariat avec l'agence régionale du spectacle vivant.

MODULE 1 : LA CONFORMITÉ JURIDIQUE ET SOCIALE

Des statuts à la réglementation sociale, la gestion d'un établissement d'enseignement artistique.

►► Objectif : connaître l'environnement juridique des écoles de musique et de danse - formaliser un schéma de fonctionnement conforme à ses attentes - appréhender les principales questions sociales à traiter : statut des intervenants, convention collective applicable, aides à l'emploi...

►► Contenu : aspects juridiques (obligations sociales, statuts, règlements intérieurs) - gestion sociale (entretien d'embauche, application convention collective, déroulement de carrière).

►► Intervenant : Jean-Louis PATHEIRON, directeur adjoint de Premier'Acte.

Date : 27 et 28 novembre 2008.

MODULE 2 : LE MANAGEMENT

►► Objectif : pour travailler en équipe à la définition d'un projet d'établissement.

►► Contenu : dynamiser l'équipe - évaluer l'équipe - recruter - établir le plan de formation - gérer les conflits - animer des réunions - établir des relations avec l'association de parents d'élèves - appréhender l'environnement de l'équipement.

►► Intervenant : recrutement en cours.

Date : 11 et 12 décembre 2008.

MODULE 3 : LA GESTION FINANCIÈRE

►► Objectif : connaître les éléments d'appréciation des comptes - maîtriser les principaux indicateurs financiers - forger des outils adaptés au contrôle budgétaire.

►► Contenu : la lecture des comptes (bilan, compte de résultat) - les indicateurs financiers (fonds de roulement/besoin en fonds de roulement/trésorerie) - bâtir le prévisionnel d'une école de musique ou de danse - les outils du contrôle budgétaire - les situations de redressement financier.

►► Intervenant : Thierry LUCAS, directeur de Premier'Acte.

Date : 15 et 16 janvier 2009.

Préparation au concours CNFPT de professeurs

Conduite d'entretien

►► Objectifs et contenu

- Les enjeux de l'entretien.
- Connaissance du milieu d'exercice du métier d'enseignant musique et danse au sein d'une structure publique.
- Balayage de l'ensemble des domaines à situer pour un entretien.
- Mise en situation d'entretien et retour critique.

►► Intervenants : recrutement en cours.

le projet d'établissement

MODULE 4 : LE RAYONNEMENT

- ▶ Objectif : s'inscrire dans un projet de territoire.
- ▶ Contenu : analyser les besoins du territoire, déterminer les enjeux de territoire (culturels, sociaux) - proposer des actions : au plan de l'agglomération, du département, de la région - conseiller les élus à la culture pour faciliter la mise en place de projets artistiques et pédagogiques - concevoir des propositions avec d'autres publics (amateurs, bénévoles...).
- ▶ Intervenant : François BOITARD, consultant.

Date : 9 et 10 février 2009.

MODULE 5 : LES ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Objectif : proposer des projets pédagogiques au centre du projet d'établissement.
- ▶ Contenu : Organiser les études (proposition de cycles, évaluation...) - concevoir de nouveaux projets - savoir être à l'écoute des élèves - concevoir une offre avec l'éducation nationale tels que les dispositifs CHAM/CHAD/CHAT et en imaginer d'autres...), projets artistiques partagés école de musique et éducation nationale.
- ▶ Intervenant : Hervé ALEXANDRE, directeur adjoint au Conservatoire à rayonnement départemental de Bordeaux et ancien directeur du CEFEDM de Bordeaux.

Date : 12 et 13 mars 2009.

MODULE 6 : L'OFFRE ARTISTIQUE

- ▶ Objectif : optimiser la conception du projet d'établissement dont la création est un élément majeur.
- ▶ Contenu : l'action culturelle - les spectacles - l'accompagnement de la recherche au sein d'un domaine en particulier - les partenariats et échanges avec d'autres structures pour la création de spectacles.
- ▶ Intervenant : Hervé ALEXANDRE.

Date : 16 et 17 avril 2009.

MODULE 7 : LA COMMUNICATION

- ▶ Objectif : rendre lisible les activités de l'établissement.
- ▶ Contenu : connaître les outils de communication - développer une stratégie interne et externe - concevoir des communiqués de presse - créer et entretenir des relations avec la presse, les médias - étude de cas.
- ▶ Intervenant : Natacha MEMETEAU, chargée de diffusion Cie des 9 tribus, chargée de mission à Premier'Acte.

Date : 14 et 15 mai 2009.

MODULE 8 : LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT

- ▶ Objectif : l'élaboration, la mise en œuvre, le suivi et le bilan du projet d'établissement.
- ▶ Contenu : la méthodologie du calendrier - les instances de concertation et de rédaction - les modalités de validation - les moyens à mettre en œuvre - la dimension prospective - le suivi de la mise en œuvre du projet et tableaux de bord.
- ▶ Intervenant : Hervé ALEXANDRE.

Date : 15 et 16 juin 2009.

d'enseignement artistique – PEA –

Public : enseignants en musique et en danse inscrits au concours PEA 2009 du CNFPT. Priorité aux agents de la fonction publique territoriale et salariés de la région Poitou-Charentes.

Dates/lieu : 2 week-ends (novembre/décembre 2008). Le suivi des deux sessions est obligatoire. Contactez-nous pour plus d'informations à partir du mois de septembre.

Coût pédagogique : 320 €.

Date limite d'inscription : 31 octobre 2008.

Musiques de l'époque baroque : culture et pratique

►► Objectif

Aborder les « fondamentaux » des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles : rhétorique, ornementation, styles français, italiens, allemands, relation à la danse, etc.

Pratiquer en situation de musique de chambre : basse continue, coups d'archet, articulation, etc.

Découvrir ou re-découvrir des répertoires.

►► Contenu

- 2 cours de rhétorique musicale.
- 4 séances de musique de chambre.
- 2 cours : ornementation et basse continue, répertoires, applications pédagogiques.

►► Intervenants :

- Pascal DUBREUIL est claveciniste, professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Rennes. Il est titulaire d'un premier prix de clavecin et de basse continue au CNSMDP. Il a travaillé avec Kenneth Gilbert et Gustav Leonhardt et étudié également la direction d'orchestre avec Nicolas Brochat. Il est lauréat du Concours International de Bruges en 1997.
- Après des études de musicologie et de flûte à bec à Paris, Claire MICHON obtient un diplôme de concertiste au Conservatoire d'Utrecht auprès de Marion Verbruggen. Particulièrement intéressée par la musique de chambre, elle a participé à la création des ensembles I Dilettanti, Castalie et Les Witches. Avec cet ensemble, elle joue en France et à l'étranger et ses enregistrements ont été salués par la critique. Professeur au CESMD de Poitou-Charentes et au Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers elle est régulièrement invitée à enseigner dans des stages et masterclasses.
- Emmanuel SCHRICKE, violoniste et professeur au Conservatoire à rayonnement départemental d'Angoulême ; membre de l'ensemble Stradivaria.

Public : enseignants d'instruments anciens ou modernes : cordes, bois, claviers. De préférence en groupes constitués pour pouvoir travailler les œuvres entre les 2 sessions du stage. Les inscriptions à titre individuel ne pourront être confirmées que si des groupes cohérents peuvent être établis. Formation ouverte à un public croisé.

Dates/lieu : 13, 14 novembre et 8, 9 décembre 2008 à Poitiers.

Coût pédagogique : 320 €.

Date limite d'inscription : 17 octobre 2008.

La formation musicale liée

►► Objectif

- Relier le geste corporel avec le geste instrumental et/ou vocal.
- Repérer les relations existantes entre musique et danse.
- Analyser des éléments de base d'un vocabulaire musical, nécessaire au dialogue entre danseurs et musiciens, et dans les systèmes d'analyse et d'écriture du mouvement.

Dates/lieu : 23, 24 octobre - 13, 14 novembre - 4, 5 décembre 2008 à Niort. Il est nécessaire de suivre l'intégralité de la formation.

Atelier de composition, de l'écriture à l'interprétation

► Objectif

Développer des outils de composition pour voix d'enfants dans un contexte collectif.

Développer pour chacun : musiciens, chanteurs (n'ayant pas nécessairement une pratique de l'écriture) la possibilité d'aborder l'écriture de pièces contemporaines.

► Contenu

À partir de textes de poésies contemporaines, chacun composera des pièces. L'enseignement est composé de 4 sessions de deux jours réparties sur un semestre et vise l'élaboration d'une œuvre collective (suite chorale).

Chaque session est organisée de la manière suivante :

- les dimanches sont consacrés à l'étude des esquisses de chacun, avec un temps pour les corriger ou les recopier.
- les lundis sont consacrés à l'interprétation des œuvres, avec la participation du chœur d'application, le matin. Le début d'après-midi permet ensuite de faire le point sur la séance de déchiffrage et d'improvisation du matin.

Le travail réalisé aboutira à la création d'une suite chorale qui sera présentée le dimanche 17 mai 2009 à Saintes.

► Intervenant : Thierry MACHUEL est compositeur. Son travail est entièrement dédié à l'art choral, depuis le quatuor vocal jusqu'aux grands rassemblements de chœurs, et s'adresse tant aux amateurs qu'aux professionnels. Plusieurs prix internationaux lui ont été décernés ; il a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de 1996 à 1998 et membre de la Casa de Velazquez à Madrid de 1999 à 2001.

Public : toute personne qui souhaite développer des outils de composition pour voix d'enfants dans un contexte collectif : chef de chœur, professeur de formation musicale, de chant choral ou d'instrument en école de musique. Formation ouverte à un public croisé.

Dates/lieu : les 11, 12 janvier - 8, 9 février - 8, 9 mars et 16, 17 mai 2009 à Saintes.

Coût pédagogique : 400 €.

Date limite d'inscription : 8 décembre 2008.

Cette formation est proposée en partenariat avec l'Abbaye aux Dames de Saintes et l'IFAC.

au mouvement dansé et geste vocal

► Intervenants : Sophie ROUSSEAU - Romain PANASSIE - Denis LAMOULIERE.

Public : tous enseignants en danse et en musique (instruments, voix, formation musicale) et toutes personnes intéressées par les relations musique/danse. Formation ouverte à un public croisé.

Cette formation proposée aux danseurs est ouverte aux musiciens. Voir contenu détaillé page 8.

Des Môméludies à...

Comment écrire, arranger des pièces pour des groupes d'enfants ou d'adolescents

►► Objectif

Découvrir le répertoire des Môméludies (catalogue de pièces commandées à des compositeurs écrivant pour des groupes d'enfants ou d'adolescents afin que ces derniers soient contemporains de la musique qui s'invente aujourd'hui). Écrire une chanson.

►► Contenu

À travers des pièces du répertoire des Môméludies aborder des langages, des contenus musicaux et pédagogiques de compositeurs vivants. Mettre en œuvre différentes pièces qui pourront étoffer les propositions à destination des enfants et adolescents. Composer une chanson : texte, mélodie, arrangements.

►► Intervenants : Gérard AUTHELAIN a été directeur du CFMI de Lyon jusqu'en 2003. Depuis cette date, il est président de l'Agence Musique Danse Rhône-Alpes, de Môméludies Editions et poursuit toujours une activité de recherche dans le domaine de la chanson et de la pédagogie. Il est auteur de plusieurs articles et livres sur ces deux sujets et travaille régulièrement avec les Francofolies pour les publications « Les Enfants de la Zique ».

Laure-Anne TUILLER est administratrice de Môméludies Editions depuis 2007. Titulaire du diplôme universitaire de musicien intervenant, elle a enseigné à la fois comme intervenante en milieu scolaire, professeur de formation musicale et de musique d'ensemble en conservatoire. Pour plus d'informations : www.momeludies.com

Public concerné : professeurs de formation musicale, pratiques collectives, musiciens intervenants. Formation ouverte à un public croisé.

Dates/lieu : 19 et 20 janvier 2009 à Poitiers.

Coût pédagogique : 210 €.

Date limite d'inscription : 15 décembre 2008.

Cette formation est proposée en partenariat avec le CFMI de Poitiers.

Musiques pour guitare(s)

►► Objectif

- Aborder le répertoire des compositions de Francis Kleynjans pour une et plusieurs guitares.
- Mieux appréhender et comprendre l'univers musical du compositeur.
- Acquérir des clefs d'interprétation pour cette musique.

►► Contenu

- Présentation de sa musique par le compositeur.
- Déchiffrage et interprétation d'œuvres de Francis Kleynjans.
- Travail sur le répertoire du compositeur à une et plusieurs guitares.



►► Objectif

Le but de ce stage est de travailler sur la démarche de l'éveil musical, dans le sens large du mot. Éveil comme ouverture, comme une façon d'envisager la musique, qui ne s'arrête pas à un certain âge, mais qui continue à évoluer toujours. À travers des jeux musicaux très divers, il s'agira de découvrir ce qui compose le langage musical, comment l'organiser, mais aussi comment inventer et s'exprimer soi-même.

►► Contenu

- Manipulation et exploration d'objets sonores, de matériaux divers, de l'environnement, et organisation dans des réalisations musicales.
- Jeux musicaux utilisant la voix, le corps, les instruments.
- Travail autour d'une chanson, d'une danse. La chanson et ses transformations.
- Travail sur les différents paramètres du son.
- Travail rythmique très diversifié, utilisant la voix, le corps, les instruments.
- Le son dans l'espace.
- Le son comme moyen d'intégrer le schéma corporel.
- Travail sur le rapport entre geste musical, son et trace graphique. Codage et décodage.
- Invention d'une histoire musicale.
- Écoute et analyse de documents.
- Analyse des expériences vécues pendant le stage et ses applications avec des groupes d'enfants.

►► Intervenante : Cristina AGOSTI-GHERBAN est professeur d'éveil musical et de réalisation au Conservatoire à rayonnement départemental du Blanc-Mesnil et chargée de cours à l'UFR de musique et musicologie à l'Université Paris IV Sorbonne en initiation à la pédagogie de l'éveil musical. Elle intervient dans des crèches, écoles maternelles et primaires, instituts médico-éducatifs avec des enfants handicapés ainsi qu'auprès d'organismes de formation comme Adem, Cerf, Cefedem, CNFPT, CFMI, Adiam... Elle a publié « L'éveil musical, une pédagogie évolutive » (éditions L'Harmattan) et est co-auteur du livre « L'enfant, le monde sonore et la musique » (Presses Universitaires de France), ainsi que des articles sur l'éveil musical dans plusieurs revues.

Public : professeurs d'éveil, formation musicale, intervenants en écoles ou crèches.

Dates/lieu : 15, 16 janvier - 5, 6 février et 16, 17 mars 2009 à Niort.

Coût pédagogique : 480 €.

Date limite d'inscription : 15 décembre 2008.



Crédit photo : CESMD

avec Francis KLEYNJANS

►► Intervenant : Francis KLEYNJANS, compositeur-guitariste est également professeur titulaire au Conservatoire Nadia et Lily Boulanger du 9^e arrondissement à Paris. Ancien élève d'Alexandre Lagoya au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et d'Alirio Diaz, il est lauréat de la fondation Yehudi Menuhin et a obtenu le prix de composition au 22^e concours de guitare de Radio France pour sa pièce « À l'aube du dernier jour ». Aujourd'hui, il a composé environ 700 pièces qui sont éditées et jouées en France et à l'étranger. Il a enregistré 12 CD sur lesquels figurent plus de 300 de ses compositions.

Public : professeurs de guitare.

Dates/lieu : 29 et 30 janvier 2009 à Poitiers.

Coût pédagogique : 180 €.

Date limite d'inscription : 22 décembre 2008.

►► Objectif

Faire connaître différents genres de musique populaire interprétés par les fanfares de plusieurs pays d'Amérique Latine.

►► Contenu

Travail en atelier sur les musiques des pays suivants :

- Venezuela : calipso, merengue
- Colombie : porro, bambuco
- Pérou : marinera, vals
- Cuba : danzón, chachachá
- Argentine : carnavalito
- Brésil : chôro, frêvo

►► Intervenant : Cristobal SOTO, mandoliniste et polyinstrumentiste, il a développé au Venezuela une intense activité comme soliste. Directeur et professeur de mandoline de l'« instituto musical la clavija » à Caracas, il mis en place une expérience pédagogique importante dans le milieu de la musique traditionnelle vénézuélienne. Il dirige l'atelier « Fanfares d'Amérique Latine » au Conservatoire du Val de Bièvre - Fresnes et fait partie de l'équipe de programmation du théâtre « La Vieille Grille » à Paris, où il enseigne la musique vénézuélienne.

Public : musiciens pratiquant la trompette, trombone, tuba, clarinette, saxos, percussions, chef de fanfare, d'ensembles à vent (d'autres instruments à vent tels que cor, hautbois, flûte, basson sont les bienvenus).

Dates/lieu : 26, 27 janvier et 12, 13 mars 2009 à La Rochelle.

Coût pédagogique : 380 €.

Date limite d'inscription : 22 décembre 2008.

Crédit photo : CESMIO

Édition musicale informatique

Le logiciel professionnel, FINALE® est l'un des outils en langue française les plus complets dans le domaine de la gravure musicale assistée par ordinateur. Son usage permet d'élaborer des partitions complexes dans de nombreux domaines (écriture orchestrale, musique de chambre, harmonie, chœur, matériel pédagogique...) et permet d'éviter certains aspects fastidieux de la copie « manuelle » (écriture de parties séparées, instruments transpositeurs, modifications de mise en page...).

NIVEAU INITIATION

►► Objectif

Rendre les participants opérationnels et autonomes dans la réalisation de partitions instrumentales ou vocales simples.

►► Contenu

La définition des portées - la saisie des notes, articulations, dynamiques - la mise en page de la partition ou des parties séparées, l'impression et l'écoute du score. Mais aussi et selon le niveau du groupe : l'utilisation des « styles » de portées - la création de gabarits ou la gestion des bibliothèques - l'importation de fichiers midi.

Prérequis : pratique de l'informatique.

Dates/lieu : 2 février et 9 mars 2009 à Poitiers.

Coût pédagogique : 210 €.

Date limite d'inscription : 12 janvier 2009.



Crédit photo : CESMIO

jeux de mots, jeux de voix,
un pas vers le sensible

►► Objectif

Relier les approches pédagogiques du français et de l'éducation musicale, créer des textes à partir d'une démarche sensible et notamment par la musique, découvrir un style : le rap dans le Hip Hop.

►► Contenu

- Appréhender d'une manière différente les phonèmes, sons, mots et textes.
- Développer une pratique musicale par le jeu vocal et la création.
- Créer des textes - apprendre à rythmer ces textes puis à les chanter.
- Mettre en pratique les directives du socle commun notamment « la maîtrise de la langue française », « la culture humaniste ».

►► Intervenant : Giacomo SPICA est musicien - tchatteur - slameur depuis 1989, il mène à la fois une activité d'artiste et de formateur. Il est régulièrement invité comme maître de cérémonie pour des soirées slam. Il intervient régulièrement comme formateur et formateur de formateurs en France. Il est aussi conseiller en musiques urbaines auprès de différentes instances.

Public : tous enseignants, artistes intéressés par cette thématique.

Dates/lieu : 9 et 10 février 2009 au lycée Camille Guérin à Poitiers. Formation ouverte à un public croisé.

Coût pédagogique : 150 €.

Date limite d'inscription : 8 janvier 2009.

Cette formation est proposée en partenariat avec la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle du Rectorat.

FINALE 2007®

►► Intervenant :

Sébastien JEAN est enseignant, musicien et formateur au CESMD de Poitou-Charentes en informatique musicale/électro-acoustique. Il a collaboré à plusieurs projets d'édition musicale et s'intéresse notamment à la transcription des musiques traditionnelles et improvisées.

Public : professeurs de toutes disciplines.

NIVEAU PERFECTIONNEMENT

►► Objectif et contenu

Maîtriser les fonctionnalités du logiciel, aborder des possibilités avancées de cet outil. Le contenu exact sera élaboré à partir des fiches d'autoévaluation et des attentes spécifiques dans l'utilisation de Finale®.

Prérequis : il est nécessaire d'avoir une pratique régulière du logiciel ou d'avoir déjà fait un stage d'initiation. Afin de constituer un groupe de niveau homogène, un questionnaire réalisé par le formateur permettra d'évaluer vos connaissances et de déterminer vos attentes. Ce document vous sera adressé lors de votre préinscription.

Il vous sera possible de venir travailler avec votre ordinateur personnel (Mac ou PC).

Dates/lieu : 3 février et 10 mars 2009 à Poitiers.

Coût pédagogique : 210 €.

Date limite d'inscription : 12 janvier 2009.

Finale 2007 « itinérant »

Nous proposons de déplacer la formation dans votre établissement.

Pour tout projet, nous contacter.

Jouer une œuvre contemporaine

►► Objectif

- Aborder des pièces de musique récente (60 dernières années).
- Travailler de manière approfondie une pièce choisie.
- Acquérir une meilleure connaissance de la musique contemporaine et la pratique de celle-ci en petite formation.
- Échanger avec des étudiants en formation initiale (cefedem) et avec des musiciens très expérimentés, autour des enjeux et de la pratique de ces répertoires.

►► Contenu

- Temps de déchiffrage, d'interprétation.
- Analyse de diverses pièces travaillées durant le stage.
- Présentation des différents courants musicaux après 1945.
- « Filage » des pièces en fin de stage.

►► Intervenants : musiciens de « Ars Nova ensemble instrumental » : composé d'instrumentistes de talent, fidèles au projet artistique d'Ars Nova, c'est dans l'esprit du compagnonnage que ces musiciens se consacrent au répertoire du XX^e siècle et à la création musicale, autour de Philippe Nahon (chef d'orchestre). Pour plus de détails : www.arsnova-ensemble.com

Public : instrumentistes (de préférence en groupes constitués pour pouvoir travailler les œuvres entre les 2 sessions du stage). Pour les inscriptions en individuel, nous contacter. Formation ouverte à un public croisé.

Dates et lieu : 9, 10 février et 6, 7 avril 2009 à Poitiers.

Coût pédagogique : 320 €.

Date limite d'inscription : 9 janvier 2009.

La sensation du rythme les percussions corporelles

►► Objectif

- Appréhender le rythme par le corps et la voix.
- Proposer des outils pédagogiques basés sur une approche sentie de la musique.
- Re-connaître notre corps comme le premier des instruments susceptibles de donner une dimension sensorielle au son.
- Aborder la notion de rythme à destination d'un individu mais aussi d'un groupe.

►► Contenu

- Aborder une série d'exercices corporels sous forme de jeux rythmiques classés et hiérarchisés avec le souci de constamment préserver leur aspect ludique.
- Mettre en œuvre un travail progressif de coordination des membres.

Entre improvisation et écriture

« Volet n° 3 »

►► Objectif

- Construire par l'improvisation et l'écriture des formes musicales qui mettent en évidence la personnalité du musicien et sa capacité à réagir avec l'autre.
- À partir des acquisitions des sessions précédentes, poursuivre l'élaboration et la structuration d'un langage partagé.

►► Contenu

- Travail par groupe de duo, trio...
- Notion du geste dans l'improvisation.
- Composition d'un temps musical qui sera proposé en première partie de concert.

►► Intervenant

Julien PADOVANI est pianiste, improvisateur, arrangeur. Il construit son parcours de musicien entre écriture et improvisation et participe à de nombreux projets tels que l'ensemble Dédale de Dominique Pifarély ou le quintette de Christian Pacher. De sa personnalité ouverte et curieuse résulte un jeu enthousiaste et imaginaire.

Public : tous enseignants ayant déjà suivi les deux stages précédents, ou ayant une réelle pratique de l'improvisation.

Dates/lieu : 11, 12 mai et 4, 5 juin 2009 à Poitiers. Les participants à ce stage se produiront en première partie du concert du Trio Padovani / Lété / Groleau programmé le 4 juin.*

Coût pédagogique : 380 €.

Date limite d'inscription : 10 avril 2009.

* Dans le cadre de la programmation de l'Association « Jazz à Poitiers », le trio Padovani / Lété / Groleau sera en concert le jeudi 4 juin 2009 à 20h30 au Carré Bleu - 1 bis rue de Nimègue à Poitiers : renseignements : 05 49 47 31 48 ou sur www.jazzapoitiers.org.



Credit photo : CESMO

d'après le projet TOUMBACK

►► Intervenant : Stéphane GROSJEAN est percussionniste et batteur au sein de plusieurs formations comme Mad Nomad Quartet (finaliste jazz à La Défense), le Duo Berimba (guitare et percussions) enrichi de rencontres comme Andy Sheppard, David Linx, Graciane Finzi, Geoffroy de Masure, Fred Frith, Andy Emler.... Il s'est inventé un langage pédagogique et artistique avec les percussions corporelles et vocales autour du projet TOUMBACK (ateliers, résidences, groupes, formations). Il intervient également en tant que professeur de percussions au Conservatoire à rayonnement départemental de La Rochelle. Pour plus d'informations : <http://touback.free.fr>

Public : musiciens, danseurs, enseignants en musique et en danse. Formation ouverte à un public croisé.

Dates/lieu : 18 et 19 mai 2009 à Poitiers.

Coût pédagogique : 180 €.

Date limite d'inscription : 17 avril 2009.



► Objectif

- Aborder le langage du soundpainting, reconnaître ses signes et savoir les interpréter.
- Prendre conscience de la dimension orchestrale d'un ensemble de musiciens en prenant la place du chef d'orchestre, apprendre à sculpter la matière sonore et approcher l'idée de composition spontanée.
- Développer l'écoute et l'improvisation de l'élève par une approche différente de l'orchestre.

► Contenu

- Aborder une série d'exercices corporels sous forme de jeux rythmiques classés et hiérarchisés avec le enseignement des fondamentaux du langage (syntaxe et vocabulaire, une quarantaine de signes approximativement ainsi que certaines variantes utilisées par le Surnatural Orchestra), pratique sous forme d'exercices et interprétation de pièces dirigées.
- Pratique de la direction, entraînement à la réalisation des signes et à la construction d'idées musicales, exercices d'improvisation.
- Enregistrement d'une pièce collective d'une demi-heure environ pour que les stagiaires gardent une trace effective de cette expérience et puissent se rendre compte de ce qu'ils ont produit.

► Intervenant : Adrien AMEY obtient le premier prix de soliste au concours national de la Défense en 2004 puis en 2006, le premier prix de soliste du North Sea Jazz Festival. Il joue dans Surnatural Orchestra, Mobile (quartet de Luis Vina), l'orchestre de la Boule noire et le Sacre du tympan, le Megaoctet d'Andy Emler, New Rose de Vincent Courtois (« l'Homme Avion », chief inspector 2008), le Benzina Bal de Bettina Kee et bientôt en collaboration avec Elise Caron. Il s'est initié au soundpainting aux côtés de Walter Thompson et Vincent Le Quang pour ensuite l'utiliser au sein du Surnatural Orchestra. Plus de détails sur <http://surnaturalorchestra.free.fr>

Public : enseignants musique, artistes, chanteurs, instrumentistes intéressés par la méthode.

Dates/lieu : 23 et 24 mars 2009 à Poitiers.

Coût pédagogique : 180 €.

Date limite d'inscription : 23 février 2009.

Cette formation est proposée en partenariat avec le TAP - Scène nationale de Poitiers qui dans le cadre des « rendez-vous du lundi » présentera le Surnatural Trio en concert le lundi 23 mars 2009 à 19h.

Le Surnatural Orchestra sera en concert le 3 avril 2009 à 20h30 au TAP - Scène nationale de Poitiers.

La musique comme point de rencontre

►► Objectif

Développer une capacité à appréhender des publics différents, rendre possible l'adaptation à des situations nouvelles. Ce qui rend possible l'adaptation aux situations nouvelles, aux personnes nouvelles, c'est d'abord un état d'esprit, une attitude humaine : l'envie de transmettre. Cela suppose une attitude d'ouverture aux autres (envie de partager), une curiosité d'esprit (envie d'accompagner). Un espace pour les professionnels de la culture, du secteur social, afin d'interroger ensemble nos positionnements et démarches professionnelles.

►► Contenu

- Accueillir, accompagner dans une pratique musicale des personnes en situation de handicap.
- Proposer un parcours qui favorise l'expression musicale de la personne.
- Offrir un temps de pratique musicale autour de l'improvisation individuelle et collective.
- Enrichir sa propre palette artistique et ouvrir de nouveaux champs d'investigation, tout en partageant un moment de musique.
- Percevoir et mettre à jour des possibilités d'expression sonore.
- Pouvoir répondre à des sollicitations, construire et susciter des expressions.
- Aborder les situations inconnues, les propositions imprévues comme de possibles éléments, matériaux, attitudes au service d'un propos musical, théâtral et plastique.
- Contribuer à l'expression et à l'échange des compétences et des expériences de chacun.

►► Intervenant : Alain GOUDARD, fondateur et directeur artistique de Résonance contemporaine, nourrit un vif intérêt pour le langage musical d'aujourd'hui dans toute sa diversité. Depuis 1987, à la tête des deux formations professionnelles et permanentes que sont les 6 Voix Solistes et les Percussions de Treffort, Alain Goudard s'investit très fortement pour que la création musicale d'aujourd'hui soit une pratique vivante, en ouvrant l'accès de celle-ci à différents publics : amateurs enfants et adultes, personnes en situation de handicap, personnes incarcérées, leur permettant de nouer des liens forts avec des compositeurs et des musiciens professionnels.

Public : professeurs de musique, directeurs d'écoles de musique, musiciens intervenants, professionnels de la culture et du secteur médico-social travaillant avec des publics en situation de handicap. Formation ouverte à un public croisé.

Dates/lieu : 25, 26, 27 mars 2009 à Poitiers.

Coût pédagogique : 320 €.

Date limite d'inscription : 27 février 2009.

nouvelles approches et autres pistes de création musicale

► Objectif

- Approcher et sensibiliser à la musique numérique et aux interfaces détournées.
- Proposer aux pédagogues une réflexion sur la composition sonore qui implique les possibilités de la prise de son numérique, du montage numérique et de l'utilisation d'interface détournées (en l'occurrence les manettes de joy-stick généralement utilisées pour le jeu vidéo).

► Contenu

- Exercices sur la composition de petites pièces sonores d'une minute permettant d'aborder les principes d'écritures et de conception (zones acousmatiques) liés à un cahier des charges spécifique.
- Une réflexion sera posée sur les possibilités de transfert de ces exercices dans un contexte sans technologie (ou sans ordinateur).
- Des pistes seront proposées dans le cadre du travail avec des personnes handicapées (en déterminant en préliminaire quel handicap dans ce rapport particulier au son et à sa diffusion).
- La place du geste et de sa maîtrise (si possible d'une approche de sa compréhension) constitue une étape importante dans ce cursus.

► Intervenant : Patrick TREGUER est musicien autodidacte (rock) et compositeur, il pratique régulièrement l'improvisation musicale (soundpainting, méthode de direction musicale par le geste). Depuis 2000, il est responsable du secteur création numérique de l'Espace Mendès France - EMF - de Poitiers et travaille régulièrement avec des artistes « numériques » ou interdisciplinaires. Il a été formé à iMAL - Interactive Media Art Lab à Bruxelles et à l'Institut supérieur des techniques du spectacle à Avignon.

Public : tous enseignants musique, artistes intéressés par ce thème.

Dates/lieu : 12 et 13 février 2009 à l'Espace Mendès France - Poitiers.

Coût pédagogique : 210 €.

Date limite d'inscription : 9 janvier 2009.

Cette formation est proposée en partenariat avec l'Espace Mendès France.

Conditions d'inscription

PREINSCRIPTION OBLIGATOIRE au 05 49 60 59 31

afin de vérifier la recevabilité de votre demande

- 1 - Les formations planifiées sur plusieurs journées ne peuvent donner lieu à une réduction des frais pédagogiques au prorata des journées suivies : les stagiaires s'inscrivent pour l'intégralité d'une formation.
- 2 - Tout désistement devra nous être signalé au moins 8 jours avant le début de la formation. Au-delà de ce délai, les frais d'inscription seront conservés si l'annulation n'est pas dûment justifiée.
- 3 - Le CESMD se réserve le droit d'annuler une formation si le nombre de participants est insuffisant.

Programme des formations

↓ Cochez la ou les formations choisie(s)	Nombre de jours	Heures de formation	Période	Coût pédagogique	Limite d'inscription
Formations Danse					
Entrez dans la danse <input type="checkbox"/> classique <input type="checkbox"/> contemporain <input type="checkbox"/> jazz	2	12	septembre 2008	160 €	
À la rencontre de l'univers de Doris Humphrey et José Limón	2	12	octobre 2008	80 €	12/09/2008
Invitation à la danse	1	6	octobre 2008	80 €	14/09/2008
La formation musicale liée au mouvement dansé et geste vocal	6	36	oct à décembre 2008	420 €	26/09/2008
L'aventure de l'évaluation en danse	2	12	décembre 2008	160 €	14/11/2008
2 Dans(e) - 2 Hors	6	36	nov 08 à février 2009	40 € / week-end	13/10/2008
Transmission des variations <input type="checkbox"/> classique <input type="checkbox"/> contemporain	1	6	février 2009	80 €	14/01/2009
<input type="checkbox"/> jazz	2	12	février 2009	160 €	14/01/2009
Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé	3	20	février 2009	240 €	16/01/2009
La danse et les enfants de 4 à 6 ans	3	18	mars 2009	240 €	23/02/2009
Du recyclage de l'autoportrait au groupe	2	12	avril 2009	100 €	13/03/2009
Formations Musique & Danse					
L'école de musique et de danse - parcours modulaire <input type="checkbox"/> la conformité juridique et sociale <input type="checkbox"/> le management <input type="checkbox"/> la gestion financière <input type="checkbox"/> le rayonnement <input type="checkbox"/> les orientations pédagogiques <input type="checkbox"/> l'offre artistique <input type="checkbox"/> la communication <input type="checkbox"/> le projet d'établissement	2 j par module	12 h par module	novembre 2008 à juin 2009	160 € X module(s)	27/10/2008 ou 1 mois avant la date de réalisation du module choisi.
Préparation au concours CNFPT - PEA	4	24	nov à décembre 2008	320 €	31/10/2008
Formations Musique					
Musiques de l'époque baroque : culture et pratique	4	24	nov et décembre 2008	320 €	17/10/2008
Écrire la musique du chœur	8	48	janvier à mai 2009	400 €	8/12/2008
Des Môméludies à....	2	12	janvier 2009	210 €	15/12/2008
L'éveil musical, une pédagogie évolutive	6	36	janvier à mars 2009	480 €	15/12/2008
Musiques pour guitare(s) avec Francis KLEYNJANS	2	12	janvier 2009	180 €	22/12/2008
Fanfares d'Amérique Latine	4	24	janvier et mars 2009	380 €	22/12/2008
Du rap au slam : jeux de mots, jeux de voix...	2	12	février 2009	150 €	8/01/2009
Édition musicale informatique : FINALE 2007® <input type="checkbox"/> initiation <input type="checkbox"/> perfectionnement	2	12	février et mars 2009	210 €	12/01/2009
Musique de chambre : jouer une œuvre contemporaine	4	24	février et avril 2009	320 €	9/01/2009
Entre improvisation et écriture « volet N° 3 »	4	24	mai et juin 2009	380 €	10/04/2009
La sensation du rythme	2	12	mai 2009	180 €	17/04/2009
Soundpainting	2	12	mars 2009	180 €	23/02/2009
La musique comme point de rencontre	3	18	mars 2009	320 €	27/02/2009
Technologies innovantes	2	12	février 2009	210 €	9/01/2009
Coût pédagogique total				€	
+ adhésion obligatoire au CESMD				+ 10 €	
à régler				€	

Bulletin d'inscription

à retourner au CESMD - formation continue 10, rue de la Tête Noire - BP 15 - 86001 POITIERS Cedex

Identification du stagiaire

☐ Mlle ☐ Mme ☐ M. Nom marital : _____ Prénom : _____
Nom de jeune fille : _____ Nom usuel : _____
Date de naissance : _____ Lieu de naissance : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Tél. domicile : _____ Mobile : _____
Adresse E-mail : _____

☐ Enseignant en danse : ☐ dispensé ☐ diplômé
option : ☐ classique ☐ contemporain ☐ jazz ☐ Autre _____

☐ Enseignant en musique : instrument(s) : _____

☐ Autre : _____

Statut du stagiaire

☐ Agent de la Fonction Publique Territoriale :

Statut : ☐ Titulaire ☐ Contractuel ☐ Stagiaire ☐ Autre : _____

Date d'entrée à ce poste : _____ et date d'entrée dans la F.P.T. : _____

☐ directeur d'établissement Grade : ☐ 1^{ère} catégorie ☐ 2^e catégorie obtenu le : _____

☐ A - professeur d'enseignement artistique Grade : ☐ Classe normale ☐ Hors classe obtenu le : _____

☐ B - assistant spécialisé d'enseignement artistique obtenu le : _____

☐ B - assistant d'enseignement artistique obtenu le : _____

Nom de la collectivité : _____


Adresse : _____

Personne à contacter : _____

Tél. : _____

Signature du demandeur, le _____ 20 _____

Pour les agents de la fonction publique territoriale, signature du maire, Président... + cachet Fait le _____ 20 _____



☐ Salarié d'association :

Fonction du salarié : _____

Nom de la structure : _____

Adresse : _____

Personne à contacter pour ce dossier : _____ Tél. : _____

☐ Autres statuts :

☐ Intermittent du spectacle

☐ Demandeur d'emploi

☐ Etudiant(e) en : _____

☐ Autre : _____

☐ Demande de prise en charge déposée auprès de : _____

Signature du demandeur, le _____ 20 _____

Conformément à la loi N°78-17 du 06/01/78, art 27, nous vous informons que les données ci-dessus seront informatisées et que vous pourrez y accéder et les rectifier à tout moment. Si vous ne voulez pas qu'elles soient transmises à des tiers, signalez-le nous.

L'équipe du CESMD Poitou-Charentes

Siège social

10, rue de la tête noire - BP 15 - 86001 Poitiers cedex
Tél. 05 49 60 21 79 - Fax 05 49 60 59 37
cesmd-poitoucharentes@orange.fr

► Département formation professionnelle et continue 05 49 60 59 31 cesmd-fc@orange.fr

Coordinateur musique : Didier BIVEN d.biven-cesmd@wanadoo.fr

Coordinatrice danse : Caroline BORDAT c.bordat-cesmd@wanadoo.fr

Assistante : Christine FERREIRA c.ferreira-cesmd@wanadoo.fr

► Département musique 05 49 60 59 34 cesmd-musique@orange.fr

Directeur délégué : Jean-Jacques DECREUX jj.decreux-cesmd@orange.fr

Assistante pédagogique : Danielle DESVIGNES d.desvignes-cesmd@wanadoo.fr

Responsable de la formation supérieure professionnelle des musiciens préparant au DNSPM : Claire MICHON

► Administration 05 49 60 21 79 cesmd-poitoucharentes@orange.fr

Secrétaire générale : Sylvie SAUSSÉ s.sausse-cesmd@orange.fr

Assistante administrative : Sophie BEAUSSE s.beausse-cesmd@wanadoo.fr

Secrétaire : Fabienne FERRON f.ferron-cesmd@wanadoo.fr

Agent technique : Roger BEDI OBOUDOU r.bedi-cesmd@wanadoo.fr

► Département danse

5, rue Franklin

86000 Poitiers

Tél. 05 49 39 00 38

Fax 05 49 39 00 20

cesmd-danse@wanadoo.fr

Directrice déléguée : Marie-Claude DEUDON mc.deudon-cesmd@wanadoo.fr

Assistante pédagogique : Betty BENABBAD b.benabbad-cesmd@wanadoo.fr



CENTRE
ETUDES
SUPERIEURES
MUSIQUE
DANSE
POITOU-CHARENTES

**Formation continue
musique et danse**

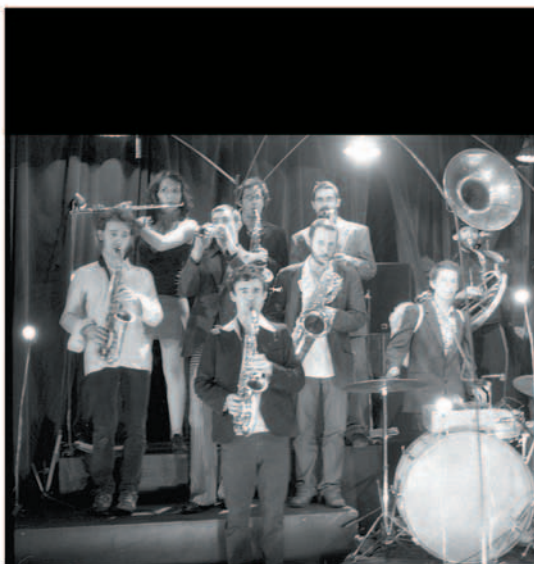
10, rue de la Tête Noire BP 15

86001 Poitiers cedex FRANCE

Tél. 05 49 60 59 31

Fax 05 49 60 59 37

cesmd-fc@orange.fr



Crédit photo : CESMD

Crédit photo : CESMD